**ΣΩΣΤΟ Η΄ ΛΑΘΟΣ – ΑΜΑΡΥΝΘΟΣ 3D**

1. **Η στοά στο Αρτεμίσιο της Αμαρύνθου χρησίμευε ως υπόστεγο όπου στεγάζονταν τα αφιερώματα προς τη θεά Άρτεμης.**
* Σωστό
* Λάθος
1. **Η Ανατολική στοά της Αμαρύνθου έχει μήκος πάνω από 200 μέτρα!**
* Σωστό
* Λάθος
1. **Η στοά στο ιερό της Αμαρύνθου ήταν εξολοκλήρου φτιαγμένη από μάρμαρο.**
* Σωστό
* Λάθος
1. **Η αποκάλυψη θραυσμάτων από τους ραβδωτούς κίονες επιτρέπει την αποκατάσταση μίας ιωνικής κιονοστοιχίας στην πρόσοψη της στοάς.**
* Σωστό
* Λάθος
1. **Η ζωφόρος δωρικού ρυθμού χαρακτηρίζεται από τη ρυθμική εναλλαγή τριγλύφων και μετόπων.**
* Σωστό
* Λάθος
1. **Οι κίονες ιωνικού ρυθμού εδράζονται σε μία βάση και κοσμούνται από κιονόκρανα με έλικες.**
* Σωστό
* Λάθος
1. **Τα διάσημα μαρμάρινα γλυπτά που κοσμούσαν τη στοά στην Αμάρυνθο, βρίσκονται σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο.**
* Σωστό
* Λάθος
1. **Οι ανασκαφές στην Αμάρυνθο έχουν φέρει στο φως ακέραιη την ξύλινη στέγαση της στοάς.**
* Σωστό
* Λάθος
1. **Το μεγάλο επίπεδο κεραμίδι, το οποίο μαζί με τον «καλυπτήρα» συνέθετε την κεραμοσκεπή της στοάς, ονομάζεται «στρωτήρας».**
* Σωστό
* Λάθος
1. **Η στέγη της στοάς ήταν πλούσια διακοσμημένη και χρωματισμένη.**
* Σωστό
* Λάθος

****

* **ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**
1. Σίγουρα όχι! Η στοά με το μαρμάρινο θρανίο της (παγκάκι) χρησίμευε ως στεγασμένος χώρος συνάθροισης.
2. Είναι λάθος. Η στοά έχει μήκος περίπου 70 μέτρα.
3. Λάθος! Το κτήριο είναι κατασκευασμένο από διάφορα υλικά: θεμέλια από ασβεστόλιθο, τοιχοποιίες από ωμές πλίνθους, μία ξύλινη επίστεψη και μία στέγη από πήλινες κεραμίδες.
4. Καθόλου! Πρόκειται κυρίως για δωρικούς κίονες στην πρόσοψη. Μόνο στο εσωτερικό της στοάς υπήρχε μία κιονοστοιχία ιωνικού ρυθμού.
5. Ακριβώς έτσι!
6. Έτσι είναι. Οι κίονες ιωνικού ρυθμού εδράζονται σε μία βάση και διακοσμούνται από ελικωτά κιονόκρανα, ενώ οι δωρικοί κίονες δεν πατούν σε βάση και τα κιονόκρανά τους είναι επίπεδα (χωρίς ανάγλυφα).
7. Αυτό είναι λάθος! Πρόκειται για σύγχυση με τη γνωστή ζωφόρο του Παρθενώνα της Αθήνας...
8. Αυτό είναι λάθος! Το ξύλο διατηρείται σε πολλή κακή κατάσταση και σπάνια σώζεται.
9. Και βέβαια αυτό είναι λάθος. Πρόκειται για τον καλυπτήρα.
10. Πράγματι. Η κορνίζα («γείσο») της στοάς ήταν διακοσμημένη με ακροκέραμα με φυτικά μοτίβα, χρωματισμένα με κίτρινο, μαύρο και ερυθρό.